

2021 국어교육론/문학 학습 가이드

1. 기출 문제의 2가지 경향-지식 및 그 적용 중심(지식형) / 분석 및 적용 중심(수능형)

<국교론>

[2019 B형 서술형]

⇒ 지식 및 그 적용 중심(지식형)

1. (가)는 ‘상대를 배려하며 말할 수 있다.’라는 학습 목표를 성취하기 위한 대화 자료이고, (나)는 차시별 수업 계획의 일부이다. 대화상의 문제점을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 대화 자료

[국어 수업 시간에 수행 평가 발표를 제대로 하지 못한 정후를 중심으로 모둠원들이 대화하고 있다.]

현희 : (속상한 표정으로) 이제 우리 어떡해. 수행 평가 점수에 들어가는데.

태수 : (정후에게 거친 말투로) 야! 한심하다, 한심해. 대체 왜 그래? 멍청하게 중간에 다시 한다고 하면 어떡해?

정후 : (멋쩍은 표정으로) 아이, 내용이 연결 안 되잖아. (작은 목소리로) 어찌라고…….

민우 : 남자가 여자처럼 앵앵대기는.

유리 : 잘할 수 있었는데……. 선생님께 다시 발표한다고 말해 볼까?

현희 : 우리 기분도 그런데, 같이 공원이나 갈까?

「A」

…(하락)…

(나) 차시별 수업 계획

차시	학습 내용
1차시	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 동기 유발 : 대화 예절 관련 동영상 시청 ◦ 말하기의 문제점 파악 1 <ul style="list-style-type: none"> - ㉠ 공손성의 원리(정중어법) - ㉡ 체면 유지 원리(예의 이론) ◦ 말하기의 문제점 파악 2 <ul style="list-style-type: none"> - ㉢ 협력의 원리 ◦ 말하기의 영향력 이해
2차시	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 1차시의 말하기 문제점 조정 및 해결 방법 탐색 ◦ 배려하는 말하기 <ul style="list-style-type: none"> - ‘나-전달법’, ‘우리-전달법’ <p>…(하락)…</p>

<작성 방법>

◦ ㉠을 활용하여 (가)의 ‘태수’의 말하기 문제점을, ㉡을 활용하여 (가)의 ‘민우’의 말하기 문제점을 각각 서술할 것.

○ ㉔을 바탕으로 [A]에서 '현희'가 어긴 격률을 쓰고, 이를 통해 현희가 의도한 대화 함축의 의미를 추론하여 서술할 것.

[2020 B형 서술형 3번] 화법

➡ 분석 및 적용 중심(수능형)

3. (가)는 강연의 결론 부분이고, (나)는 연설의 방법에 대한 설명이다. (나)를 참고하여 (가)에 사용된 연설의 방법을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

젊은이가 젊은이다운 건, 이 시의 진리를 추구하며 미래 지향적인 사고방식을 탐닉할 때 진면목을 보여 줍니다. 현실 사회의 부조리, 부패, 부정, 무질서 등 모든 악습을 일소하고 쇄신하려면 아니 쇄신할 수 있는 소망 있는 전제가 있다면, 그건 바로 청춘을 누리는 젊음에 있습니다. …(중략)… 우리에게 땅도, 돈도, 자연도 많지 않습니다. 이제 우리에게 무엇이 의지할 근본일까요? 하나밖에 없습니다. 그것은 바로 ‘인간의 질’입니다. 청춘에 사는 ‘젊은이의 질’에 있습니다. 사람 수를 말하는 것이 아닙니다. …(중략)… 우리의 심장인, 우리의 장래를 떠맡은 청춘 여러분! 사랑을 하지 않고는 살 수 없다는 여러분, 여성을 사랑해야 되겠고, 남자도 사랑해야 되겠지만, 민족도 사랑하고, 국가도 사랑하십시오. 운명 공동체인 내 민족이 죽으면 나도 같이 죽으리란 생각을 한다면, 나 하나 잘사는 것은 아무 의미 없다는 것을 내 젊을 때 알았으면 내가 그렇게 했을 것을, 다 늙어 죽어 가며 이를 깨달아 여러분에게 전해 주니 위대한 민족 사회를 위해 살아 주기를 기대하며 다음의 당부를 하고 말을 마치고자 합니다. ㉔여러분! 청춘 중의 위대한 청춘, 건실한 청춘, 동심을 갖춘 청춘, 절도 있는 청춘, 부지런한 청춘, 함께 살며 번영하길 원하는 청춘, 세계에서 제일가는 청춘 중의 청춘이 돼라!

-이태영 변호사의 '언어교양학' 강연 (1974)

(나) 청중이 듣고 이해하기 좋은 연설을 하기 위해서는 아이디어가 한 자리에서 다음 자리로 자연스럽게 이동해야 한다. 급작스럽게 논의가 바뀌면 사고 연결에 무리가 생기므로 청자가 내용의 논리적 구조를 쉽게 이해하도록 앞의 내용 정리하기, 뒤의 내용 안내하기 등의 기능을 가진 내용 연결 표현을 적절히 사용하는 것이 필요하다. …(중략)… 연설의 결론은 ‘종료 신호’, ‘요점 재강조’, ‘결언’으로 구성된다. 결론은 연설의 결론 중의 결론에 해당하는 것으로 더 이상 새로운 아이디어를 소개하거나 지나간 요점을 재강조할 필요는 없고, 청중에게 연설 전체에서 논의했던 모든 것들이 의미를 갖도록 결언 방법을 적절히 사용해야 한다. 결언에서는 유명한 말, 고사성어, 문학 작품, 유머 등을 인용하기, 연설의 내용이 가지는 미래 상황에 대한 의미를 언급하기, 청중을 끌어들이면서 연설을 끝맺기 등으로 여운을 남기며 마무리한다.

<작성 방법>

- (나)의 내용 연결 표현 중 쌍방향 의사소통 효과를 유발하는 표현을 (가)에서 찾아 첫 어절과 끝 어절을 쓰고, 그렇게 생각한 이유를 서술할 것.
- (가)의 ㉔에 사용된 결언 방법을 쓰고, 이 방법에 대하여 설명할 것.

<문학>

[2015 B형 서술형]

→ 지식 및 그 적용 중심(지식형)

3. 다음 작품을 1930년대의 문학적 경향과 관련지어 이해하려고 한다. <보기>의 지시에 따라 서술하시오 [5점]

(가) 추레한 지붕 씌어가는 추녀 위엔 박 한 통이 쇠었다.
밤서리 차게 내려앉는 밤 상상하던 녀굴이 사그라붙던 밤. 지붕 밑 양주는 밤새워 싸웠다.
박이 뚝뚝 굵고 나뭇잎새 우수수 떨어지던 날, 양주는 새 바가지 꺾어 들고 추레한 지붕, 씌어
가는 추녀가 덮인 움막을 작별하였다.
- 오장환, 「모촌(暮村)」

(나) [앞 부분 줄거리] 이발소에서 일하는 소년은 시간이 날 때마다 이발소 유리창을 통해 천변을
지나다니는 사람들을 바라본다.

소년의 관찰에 의하면, 그의 중산모는 그의 머리 둘레에 비하여 크도 작도 않은 것임에 틀림없었
다. 그러나 신사는, 결코 그것을 보는 사람의 마음이 편안할 수 있도록 깊이 쓰는 일이 없었다. 그
는, 문자 그대로, 그것을 머리 위에 사뿐 얹어놓은 채 걸어 다녔다. 어느 때고 갑자기 바람이라도
세차게 분다면, 그의 모자가 그대로 그곳에 안정되어 있을 수 없을 것은 분명한 일이다. 소년은
그것에 적잖이 명량한 기대를 가졌다. 그러나 모든 기대가 그러한 것과 같이, 이것도 그리 쉽사리
실현 되지는 않았다……

오늘도 소년은 신사의 뒷모양을, 그가 배다리를 건너 골목 안으로 사라질 때까지 헛되이 바라보고
나서, 고개를 돌려 천변 너머 맞은편 카페로 눈을 주었다.

밤이 완전히 이르기 전, 이 '평화' 라는 옥호를 가진 카페의 외관은, 대부분의 카페가 그러하듯이,
보기에 언짢고, 또 불결 하였다. 그나마 안에서 내비치는 전등불이 없을 때, 그 붉고 푸른 유리창
은 더구나 속되었고, 창밖 좁은 터전에는, 명색만으로 웅색하게 옮겨다 심은 두어 그루 침엽송은,
게으르게 먼지와 티끌을 그 위에 가졌다.

소년은, 그러나, 이루 그러한 것에 별 느낌을 가지고 있는 것이 아니었다. 그는 지금, 바로 조금
아까부터 그 밖에 서서, 혹 열려 있는 창으로 그 안도 기웃거리려하며, 혹 부엌으로 통한 문의, 한
장 깨어진 유리 대신, 서투른 솜씨로 발라놓은 얇은 반지가 한 귀퉁이 쪽 찢어진 그 사이로, 허리
를 굽혀 그 안을 살피며 보며 하는, 이미 오십 줄에 든 조그맣고 늙은 부인네에게 호기심을 가졌
다. 그녀는 그 카페의 여급 '하나꼬' 의 어머니다.

… (중략) …

소년은 눈을 돌려, 두 집 건너 신전 편을 바라보았다. 이월이라, 물론 파리아 있을 턱이 없는 일이
지만, 이를테면, 저러한 것을 가리켜 '파리만 날리고 있다' —그렇게 말하는 것일 게다. 아까부터 보
아야 누구 하나 찾아들지 않는 쓸쓸한 점방에 머리 박박 깎은 큰아들이 신문만 뒤적거리고 있었
다. 그것도 한약국 집에서 얻어온 어저께 신문일 것이다. 이 집에서 신문을 안 본 지도 여러 달
된다.

- 박태원, 『천변풍경』

보 기

1. (가)와 (나)가 형상화하고 있는 현실의 모습을 각각 제시할 것.
2. (가)와 (나)의 현실 제시 방식의 공통점을 제시하고, 이러한 현실 제시 방식이 **1930년대 문학의 경향**과 어떻게 관련되는지 설명할 것.

[2020 A형 서술형]

⇒ 분석 및 적용 중심(수능형)

12. (가), (나)를 읽고 〈보기〉를 참고하여 시의 심상에 대해 이해한 바를 〈작성 방법〉에 따라 서술하시오.
[4점]

(가)

아무도 그에게 수심(水深)을 일러 일이 없기에
흰 나비는 도무지 바다가 무섭지 않다

청(靑)무우밭인가 해서 내려갔다가는
어린 날개가 물결에 어서
공주처럼 지쳐서 돌아온다

삼월달 바다가 꽃이 피지 않아서 서
나비 허리에 새란 생달이 시리다
-김기림, 「바다와 나비」

(나)

새벽 시내버스는
차창에 웬 찬란한 치장을 하고 달린다
엄동 혹한일수록
선연히 피는 성에꽃
어제 이 버스를 탔던
처녀 총각 아이 어른
미용사 외판원 파출부 실업자의
입김과 숨결이
간밤에 은밀히 만나 피워 낸
번뜩이는 기막힌 아름다움
나는 무슨 전람회 온 듯
자리를 옮겨 다니며 보고
다시 꽃 이파리 하나, 섬세하고도
차가운 아름다움에 취한다
어느 누구의 막막한 한숨이던가
어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가
일없이 정성스레 입김으로 손가락으로
성에꽃 한 잎 지우고
이마를 대고 본다
덜컹거리는 창에 어리는 푸석한 얼굴
오랫동안 함께 길을 걸었으나
지금은 면회마저 금지된 친구여.
-최두석, 「성에꽃」

〈보 기〉

심상은 언어를 통해 주어진 감각 정보가 마음속에 그려 놓은 형상들이다. 시의 심상은 단순히 어휘 하나에 따라오는 효과가 아니다. 의미 있는 심상은 시행과 시 전체의 효과로 만들어진다. 심상은 일차적으로 시각, 각, 청각, 미각, 후각 등 인간의 지각 작용을 통해 형성된다. 또한 시적 표현을 통해 ㉠하나의 감각이 다른

감각으로 전이된 심상이 형성되기도 한다.

시적 심상은 비가시적인 것을 가시화하는 기능을 가진다. 대상이 앞에 실제로 존재하지는 않지만, 언어가 재현하는 대상에 대한 심상은 시적 상상과 결합해 새로운 의미를 불러온다. 가령, (나)의 '창에 어리는 푸석한 얼굴'은 단순히 얼굴의 상태를 묘사한 것으로 그치지 않는다. 이 얼굴은 화자의 현재 모습이기도 하며, 어제 버스에 탔던 사람들의 (㉠)와/과 (㉡)이/가 만들어 낸 흔적으로 이들의 삶을 가시화한다. 나아가 이 얼굴은 오랫동안 함께 길을 걸었으나 만나지 못하는 친구의 얼굴까지도 떠올리게 한다.

〈작성 방법〉

- 〈보기〉의 ㉠의 예를 (가)에서 찾아 쓰고, 그 심상이 가시화 하는 의미를 서술할 것.
- 〈보기〉의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 (나)에서 찾고, 이를 활용하여 '성애꽃'의 의미를 서술할 것.

2. 자기 파악-‘나’ 바꾸기

1) 나는 어느 유형에 강점이 있는가?/약점이 있는가?

2) 나는 어떤 학습 태도를 지녔는가?

(1) 절대적인 학습량과 실행 의지

(2) 긍정 마인드

1. 2020학년도 전공 국어 출제 경향 분석

1) 유형 변화의 영향

2) 난이도

3) 교과교육(교수·학습 및 평가)의 중요성

- 언어 기능 영역(화법, 작문, 독서)에서 교수·학습 및 평가 문제는 매년 꾸준히 출제됨

	교수·학습		평가	
		테마		테마
독서	[2015] B형 서술형	•DRTA	[2016] A형 기입형	•중요도 평정
	[2014] A형 기입형	•소단원 구성의 바탕이 된 읽기 교육 접근법		
	[2016] B형 서술형	•학습 활동의 성격과 구성방식		
	[2019] A형 1번	•독서 지도 방법-사회적 의미 구성을 기반한 독서 방법		
작문	[2014] A형 서술형	•능숙한 필자와 미숙한 필자의 비교를 통한 작문 지도	[2016] B형 서술형	•직접 평가/간접 평가 •총체적 평가/분석적 평가
	[2017] A형 서술형	•학습 활동의 구성 원리	[2018] B형	•포트폴리오 평가
	[2018] B형 서술형	•쓰기 워크숍	[2019] B형 3번	•결과 평가(분석적 평가, 주요 특질 평가(주요 특성 평가)) •과정 평가(사고 구술) 성취기준 : 시평쓰기
	[2020] A형 서술형	•국어 교과서 재구성 방안 •교사가 상정하고 있는 교수학습 모형	[2020] B형 서술형	교사의 평가 계획에서 보완할 점과 학생이 쓴 글에 대한 피드백 내용 타당도

- 최근 문학 영역에서 교수·학습 및 평가가 출제되기도 함

	교수·학습		평가	
		테마		테마
문학	[2016] B형 서술형 7번 김춘수 「꽃」	•대화 중심 교수·학습 모형	[2019] B형 8번	•형성평가 계획

3) 기존 기출 문제의 테마 및 작품 반복

※ 2020학년도 국어교육론 경향 분석

영역	문항	테마	관련 성취기준	기존 기출과의 관련성
화법	A형 1번 기입형	의미 공유	[중학]① 듣기·말하기는 의미 공유의 과정임을 이해하고 듣기·말하기 활동을 한다. [중학]⑥ 청중의 관심과 요구를 고려하여 말한다.	2001 2번 ‘음성 언어 의사소통’(화법)은 말하는 이와 듣는 이가 협력적으로 의미를 창조하는 상호 작용 행위
	B형 3번 서술형	연설의 방법 내용 연결 표현 결언 방법	[12화작02-07] 화자의 공신력을 이해하고 적절한 설득 전략을 사용하여 연설한다.	
독서	A형 6번 서술형	비판적 독해 비판적 읽기의 판단 준거	[12독서02-03] 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다.	2009 모의 12번 2011 2차 1-1 2012 10번 비판적 준거와 비판적 이해 •내용의 타당성 •내용의 공정성 •자료의 적절성 •자료의 신뢰성
	B형 4번 서술형	자발적 독서 자기 선택 독서 거시적 독서 방법-창의적, 감상적 독해	[10국02-05] 자신의 진로나 관심사와 관련된 글을 자발적으로 찾아 읽는 태도를 지닌다. [12독서04-01] 장기적인 독서 계획을 세워 자발적으로 독서를 실천함으로써 건전한 독서 문화를 형성 한다.	
작문	A형 7번 서술형	예상독자 분석/내용 조직 전략 국어 교과서 재구성 방안/교사가 상정하고 있는 교수·학습 모형	[9국03-01] 쓰기는 주제, 목적, 독자, 매체 등을 고려한 문제 해결 과정임을 이해하고 글을 쓴다. [9국03-06] 다양한 자료에서 내용을 선정하여 통일성을 갖춘 글을 쓴다.	2001 1-2 내용 조직 전략을 현시적 교수법에 의해 지도하고자 할 때 이 전략을 지도하기 위한 ‘교사 유도 활동’의 과정 서술 2016 A형 기입형 예상독자
	B형 1번 기입형	작문이론-형식주의 쓰기의 목적, 독자의 요구, 주제에 대한 필자와 독자의 생각 등과 같은 맥락 고려		2016 A형 서술형 모범문 모방 - 형식주의 2010 2차 2013 2차 작문 상황 요인 분석

	B형 11번 서술형	교사의 평가 계획에서 보완할 점과 학생이 쓴 글에 대한 피드백 내용 타당도	[9국03-06] 다양한 자 료에서 내용을 선정하 여 통일성을 갖춘 글을 쓴다.	2011 8번 2013 • ‘채점 기준’의 ‘평가 항목’별 ‘평가 요소’는 ‘성취 기준’, ‘작문 과제’ 에서 요구하고 있는 작 문 능력
--	---------------	--	---	--

※ 2020학년도 문학 기출 경향 분석

영역	문항	작품	테마 및 기타	기존 기출과의 관련성
고전시가	A형 9번 서술형	이현보, 「어부단가」 윤 선도, 「어부사시사」 윤선도, 「어부사시사 발문」	‘고전 시가의 전승 및 창 작 과정의 문학사적 맥락 을 이해할 수 있다.’ 문학사적 맥락 상호텍스트적 맥락	1999-2 윤선도, 「어부사시사」
	B형 5번	박인로, 「누항사」 <보기> 조선 후기 사대부 계층 의 지위와 의식	조선 후기 사대부 가사 의 변모 양상	2008 2011 25번 박인로, 「누항사」
고전소설	A형 3번	제6과장 양반춤, 「봉산탈춤」 제6막 매사냥, 「꼭두각시놀음」	민속극의 특성	1999-2 「봉산탈춤」
	B형 9~10번	김시습, 「이생규장전」 「운영전」 9. 「운영전」의 환몽 구조 10. <보기> 애정 전기소설의 특징	몽유록-환몽 구조 애정 전기소설	김시습, 「이생규장전」 1997 2009 모의 2차 2013 30~31 「운영전」 2006
현대시	A형 12번 서술형	김기림, 「바다와 나비」 최두석, 「성에꽃」 <보기> 심상의 효과/기능 심상의 종류	서정 갈래의 요소-형상 성(회화성)	2001 「바다와 나비」 (김기림) 2009 모의 36번 「바다와 나비」 (김기림)
	B형 6번	이성부, 「버」 교사와 학생의 대화 시상전개	작품의 감상-내용과 형 식	
현대소설	A형 2번 기입형	최명익, 「심문」 <비평문> 속도는 모더니티의		2009 모의 37~38번 최명익 「심문」

		핵심		이태준 「까마귀」 박태원 「소설가 구보씨의 일일」 이상 「종생기」
	A형 5번 서술형	박완서, 「엄마의 말뚝 2」 <보기/참고 자료> 트라우마	분단소설	
	B형 2번 기입형	황순원, 「소나기」 <교사의 대화> 소설의 시점 서술 상황의 불확정성	서사 갈래의 요소-시점과 서술	2014 B형 서술형 1번 이효석, 「메밀꽃 필 무렵」 은희경, 「특별하고도 위대한 연인」 초점화 2006 「삼포가는 길(황석영)」 자유간접문체

2. 문제와 대응 전략

1) 방법

(1) 문항 유형에 따른 답안 구성의 방법 차이 확인

예) 전형적인 서술형 - ‘서술하라’ ‘설명하라’

[2020 A형 서술형 6번] [독서]

〈작성 방법〉

- (가)와 (나)를 바탕으로, ㉠에 들어갈 내용을 쓰고, 활동1 이 읽기 전략으로 어떤 **의의가 있는지 서술**할 것.
- (다)의 [A]에서 학생 B, 학생 C가 사용한 비판적 읽기의 준거를 쓰고, 각 준거에 **대해 설명**할 것.

예) 기입형의 성격을 가진 서술형-‘찾아 써라’

[2020 B형 서술형 6번] [현대시]

(가)

이성부 「벼」

(나)

...(중략)...

교사 : 「벼」를 예로 들어 볼까요? 모두 4연으로 구성된 시인데, 1연의 ‘저를 말긴다’ , 2연의 ‘소리 없이 떠나간다’ , 3연의 ‘노여움을 덮는다’ 등에서 각 연의 시상이 나타난다고 할 수 있어요. 그런데 2연에는 ㉠ **형식상 변화가 보이는 부분이 있어요**. 이런 식의 변화를 통해 시상 전개에 단조로움을 줄이는 효과를 준다고 할 수 있겠지요. 그러면서도 셋째 연까지 제시된 ‘벼’에 관련된 시상이 4연에 모이는 점을 볼 수 있어요. 1~3연의 시상은 4연의 (㉡), (㉢), (㉣)(이)라는 단어에 연결되면서, ‘벼’의 속성과 관련하여 성찰한 삶의 태도를 시사한다고 할 수 있어요.

〈작성 방법〉

- (나)의 ㉠에 해당하는 예를 **2가지 찾아**, 형식상 변화를 **서술**할 것.
- (나)의 ㉡~㉣에 들어갈 말을 (가)에서 **찾아 쓰고**, ‘벼’의 속성과 관련하여 성찰한 삶의 태도에 대해 **서술**할 것.

(2) 제시된 <보기>를 이해⇒적용

<보기>를 이해하기 위한 지식 동원 ⇒ 지문에 적용

예) <보기>가 주어지며, 이를 적용할 것을 요구

[2020 B형 서술형 3번] 화법

3. (가)는 강연의 결론 부분이고, (나)는 연설의 방법에 대한 설명이다. (나)를 참고하여 (가)에 사용된 연설의 방법을 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

젊은이가 젊은이다운 건, 이 시의 진리를 추구하며 미래 지향적인 사고방식을 탐닉할 때 진면목을 보여 줍니다. 현실 사회의 부조리, 부패, 부정, 무질서 등 모든 악습을 일소하고 쇄신하려면 아니 쇄신할 수 있는 소망 있는 전제가 있다면, 그건 바로 청춘을 누리는 젊음에 있습니다. …(중략)… 우리에게 땅도, 돈도, 자연도 많지 않습니다. 이제 우리에게 무엇이 의지할 근본일까요? 하나밖에 없습니다. 그것은 바로 ‘인간의 질’입니다. 청춘에 사는 ‘젊은이의 질’에 있습니다. 사람 수를 말하는 것이 아닙니다. …(중략)… 우리의 심장인, 우리의 장래를 떠맡은 청춘 여러분! 사랑을 하지 않고는 살 수 없다는 여러분, 여성을 사랑해야 되겠고, 남자도 사랑해야 되겠지만, 민족도 사랑하고, 국가도 사랑하십시오. 운명 공동체인 내 민족이 죽으면 나도 같이 죽으리란 생각을 한다면, 나 하나 잘사는 것은 아무 의미 없다는 것을 내 젊을 때 알았으면 내가 그렇게 했을 것을, 다 늙어 죽어 가며 이를 깨달아 여러분에게 전해 주니 위대한 민족 사회를 위해 살아 주기를 기대하며 다음의 당부를 하고 말을 마치고자 합니다. ㉠여러분! 청춘 중의 위대한 청춘, 건실한 청춘, 동심을 갖춘 청춘, 절도 있는 청춘, 부지런한 청춘, 함께 살며 번영하길 원하는 청춘, 세계에서 제일가는 청춘 중의 청춘이 돼라!

-이태영 변호사의 ‘언어교양학’ 강연 (1974)

(나) 청중이 듣고 이해하기 좋은 연설을 하기 위해서는 아이디어가 한 자리에서 다음 자리로 자연스럽게 이동해야 한다. 급작스럽게 논의가 바뀌면 사고 연결에 무리가 생기므로 청자가 내용의 논리적 구조를 쉽게 이해하도록 앞의 내용 정리하기, 뒤의 내용 안내하기 등의 기능을 가진 **내용 연결 표현**을 적절히 사용하는 것이 필요하다. …(중략)… 연설의 결론은 ‘종료 신호’, ‘요점 재강조’, ‘결언’으로 구성된다. 결언은 연설의 결론 중의 결론에 해당하는 것으로 더 이상 새로운 아이디어를 소개하거나 지나간 요점을 재강조할 필요는 없고, 청중에게 연설 전체에서 논의했던 모든 것들이 의미를 갖도록 결언 방법을 적절히 사용해야 한다. 결언에서는 유명한 말, 고사성어, 문학 작품, 유머 등을 인용하기, 연설의 내용이 가지는 미래 상황에 대한 의미를 언급하기, 청중을 끌어들이면서 연설을 끝맺기 등으로 여운을 남기며 마무리한다.

<작성 방법>

- (나)의 **내용 연결 표현** 중 쌍방향 의사소통 효과를 유발하는 표현을 (가)에서 찾아 첫 어절과 끝 어절을 쓰고, 그렇게 생각한 이유를 서술할 것.
- (가)의 ㉠에 사용된 결언 방법을 쓰고, 이 방법에 대하여 설명할 것.

[2020 B형 서술형 10번] 고전소설

(가) 김시습, 「이생규장전」

(나) 「운영전」

10. (가), (나)를 읽고 <보기>를 참고하여, <작성 방법>에 따라 애정 전기소설의 특징에 대해 서술하시오. [4점]

<보 기>

(가)는 **애정 전기소설**의 서사 문법을 보여 주는 대표적인 작품이다. (나)는 (가)에서의 특징도 나타나지만, 애정 전기소설의 서사 문법과 다른 부분이 보이는데, 복잡한 인간관계의 설정, 악인형 인물의 등장, **③적감 모티프**의 사용, 작품 분량의 확대, **현실성의 강화** 등이 그것이다.

<작성 방법>

- (가)에서 확인할 수 있는 애정 전기소설의 특징을 2가지 쓰고, 각각의 기능에 대해 서술할 것.
- (나)에서 <보기>의 ③에 해당하는 부분을 찾아 첫 어절과 끝 어절을 쓰고, 그 기능을 서술할 것.

(3) 답안 구성의 원칙

- 명확한 답안 작성이 요구됨 ⇨

분석 : 이해를 바탕으로 사고하는 능력	• 주어진 조건이 반영된 답안	주어진 논제와 조건의 의도와 그것이 요구하는 과제의 성격을 정확히 파악하여 서술한 답안
	• 제시문 · 작품 분석이 반영된 답안	주어진 제시문·작품을 이해하고 그 내용과 형식에 대하여 논리적으로 사고하고 있음을 보여주는 답안
내용 구성: 사고를 구성하여 글로 완성하는 능력	논증 능력을 보여주는 답안	논리적으로 사고를 구성하고 있음을 보여주는 답안 ⇨ 이유 서술, 근거 제시 요구



명확한 표현의 답안	전공 국어 교과와 적절한 언어를 사용하여 글로 표현할 수 있음을 보여주는 답안	
------------	---	--

3. 합격을 위한 tip

(1) 개념 및 이론, 작품 내용의 자동화 ! - 반복의 중요성

☞ 제 강의에서 <1~2월 기본이론 정리반>은 임용 고사를 위해 필수적으로 학습해야 할 이론적 지식을 개론서에서 다루어지는 이론 및 개념을 요약 정리합니다. 문학의 경우 교과서 및 수능 기출 필수 작품을 개론서의 이론 및 개념을 적용 분석합니다.

(2) 개념 및 이론, 작품의 내면화 - 상황에 따른 탄력적 적용의 중요성

최근 임용 고사의 출제 경향은 국어교육론에서는 실제 담화 상황이 주어지고, 문학교육론에서는 실제 작품의 분석이 강조되고 있습니다.

앞에서 낮익게 된 개념이 자동화되었다 할지라도 어떤 맥락에서 쓰이고 있는지 확인하면서 자기의 것으로 만들어야만 의미가 있습니다. 결국, 이해를 수반하지 않는 암기는 구조화되지 않는 지식으로 실제 시험에서 활용될 가능성이 줄어들기 때문입니다.

특히, 개론서와 교육과정에서 근간이 되는 이론과 활용되는 개념은 추상적이기 때문에 이를 내면화하기 위해서는 ‘적용’과 ‘분석’의 과정이 필수적입니다.

(3) 기출 문제의 활용 - 기출 문제는 임용 학습의 처음부터 접해야 한다.

임용 시험의 테마는 기존 기출 문제의 테마가 반복되고, 심지어 그 유형(스타일)이 그대로 활용되기도 합니다.

기출 문제는 임용 공부의 방향성을 설정해 주는 기준이 됩니다. 즉, 공부량과 수준을 결정짓는 기준이기 때문에 처음부터 기출 문제를 접해 보아야 합니다. 임용 공부의 단계가 진행되는 과정에서 기출 문제를 반복해서 학습하게 되면, 아는만큼 보이는 것이 많아질 것입니다.



따라서 제 강의에서는 특정 시기에 기출 문제를 학습하지 않고, <1~2월 기본이론반>부터 수업시간에 관련 기출 문제를 이론 학습과 병행함으로써 이론 수업에서 다룰 내용의 양과 수준을 가늠할 수 있도록 하고 있습니다.

(4) 문제의 분석과 답안이 관건 ! 문제 분석 및 답안 작성 능력 기르기

앞에서 말씀드렸듯이 문제의 분석과 이를 통한 답안 구성 능력이 요구됩니다.



제 수업에서는 <1~2월 기본이론반> 수업에서부터 이전 주차에 학습한 내용에 대해 <형

성 평가>를 시행합니다.

사실, 7월부터 시작되는 문제 풀이 과정이나 9월부터 시작되는 모고 과정에서 적용과 분석 연습을 하는 경우가 많은데, 이렇게 되면 최근의 시험 경향에 능동적으로 대응하지 못하게 됩니다. 1월부터 평소에 학습했던 내용을 담화 상황이나 실제 작품에 적용함으로써 변화하는 서술형 시험에 능동적으로 대응할 수 있을 것입니다.

2021학년도 송원영 국어교육론/문학교육론 커리큘럼

1. 단계

기간	상반기			하반기			
	1~2월	3~4월	5~6월	7~8월	9~11월	12월	
정규 강좌	기본 이론 정리반	국 교 론	· <u>교육과정 분석반</u>	· <u>교과서 분석반</u>	핵심정리 및 문제풀이	실전 모고	2차 대비 지도안 작성 및 수업 실연
		문 교 론	· <u>교과서 및 수능 작품 분석반</u>				
	국어교육론/문학교육론 기출분석 (중요 내용 발췌)						
테마 특강	2020 기출 해설 (무료)	· 국교/문학교육론 기출분석특강 (인강전용)		· 핵심 개념 특강 (국 어 교 육 론 / 문 학)	· 교육과정 정리 특강	직전 대비 final 테마 이론정리	
교재 출간	· 기본이론 교재 · 기출 교재	· 교육과정 핵심정리 · 교과서 작품 분석 및 워크 북(예정)		· 핵심 개념 노트	· 핵심정리 및 문풀		· 2차 대 비 지도 안 작성 및 수업 실연

2. 특징

<국어교육론>

단계		단계별 강의 특징	교재
1~2월	이론 정리	• 국어교육론의 핵심 개념 정리 • 개론서의 내용을 중심으로 교육과정을 보충	• 국어교육론
3~4월	교육과정 정리	• 2015 교육과정을 중심으로 2009, 2012 교육과정 보충	• 교육과정 핵심정리
5~6월	교과서 분석	• 교육과정과 연계한 <화법과 작문>, <독서> 대표 교과서 및 교사용 지도서 분석 • 2015 언어 기능 영역 교과서, 교사용 지도서 학습 활동 분석	• 화법·독서·작문 교과서

<문학교육론>

단계		단계별 강의 특징	교재
1~2월	이론 정리	<ul style="list-style-type: none"> 개론서의 내용을 중심으로 문학교육론의 핵심 개념 정리 개론서에서 소개된 대표 작품 분석 	<ul style="list-style-type: none"> 문학교육론
3~6월	교육과정 정리 및 교과서 분석	<ul style="list-style-type: none"> 2015 중심 + 2009, 2012 교육과정 체계적 정리 - 중학+ 고등 문학 교육과정에서 문학 영역 정리 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ① 2015, 2012 교과서 중학+고등 문학 영역 작품 분석 및 학습 활동 분석 ② 수능 작품 및 문제 분석 <ul style="list-style-type: none"> 수능 기출 문학 작품, 문제의 영역별·유형별 분석 및 임용 문제 변환 EBS 수능 교재 수록 대표 문학 작품, 문제의 영역별·유형별 분석 및 임용 문제 변환 	<ul style="list-style-type: none"> 교과서 작품 모음 수능 작품 및 문제 분석

<기출 분석 강의>

기출 해설 강의 특징	교 재
<ul style="list-style-type: none"> 수업 중 관련 기출문제를 확인함으로써 출제 경향 및 임고 공부 방향 설정 2020~1998 영역별 기출 문제 분석 관련 근거를 제시하여 필수 핵심 이론 및 개념 정립 예시 답안 제시 및 객관식 문항의 경우 정답, 오답 해설을 통한 출제 의도 파악 	<ul style="list-style-type: none"> 국어교육론, 문학교육론 기출 교재

1~2월 송원영 국어교육론 및 문학교육론 강의 계획안

1. 강의 목표	• 내용 정리와 개념 정립													
2. 강의 특징	국어 교육론	<ul style="list-style-type: none">• 개론서의 주요 내용을 중심으로 국어교육론의 전반적인 이론을 체계적으로 정리• <화법교육론>, <독서교육론>, <작문교육론>의 근간이 되는 핵심 개념의 확실한 정립• 교과교육론의 근간이 되는 교수·학습 및 평가 이론 정리												
	문학 교육론	<ul style="list-style-type: none">• 작품의 분석·적용을 위한 문학 개념 정립• 개념 및 양식적 특성을 주요 작품에 적용하여 분석• 수능 작품 및 문제 분석<ul style="list-style-type: none">- 수능 기출 문학 작품 · 문제 분석 및 임용 문제 변환 형성 평가 실시- EBS 수능 교재 수록 대표 문학 작품 분석 및 임용 문제 변환 형성 평가 실시												
	기출 분석	<ul style="list-style-type: none">• 예시 답안 제시 및 정답, 오답 해설을 통한 출제 의도 파악• 교육과정 및 개론서의 출제 근거 제시• 반복되는 테마를 기출문제 분석을 통해 확인												
3. 시간 및 교재	● 단과반 국어교육론 단과반													
	<table><tr><th>기 간</th><th>요일</th><th>강좌명</th><th>교 재</th></tr><tr><td>1~2월</td><td>목요일</td><td>국어교육론</td><td>송원영 국어교육론 (월비스 출판사)</td></tr></table>			기 간	요일	강좌명	교 재	1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)			
	기 간	요일	강좌명	교 재										
1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)											
개강일 : 1월 2일 강의 시간 : 목 10:00~18:00														
	● 종합반 목요일 (국어교육론) + 금요일 (문학교육론)													
	<table><tr><th>기 간</th><th>요일</th><th>강좌명</th><th>교 재</th></tr><tr><td rowspan="2">1~2월</td><td>목요일</td><td>국어교육론</td><td>송원영 국어교육론 (월비스 출판사)</td></tr><tr><td>금요일</td><td>문학교육론</td><td>송원영 문학교육론 (월비스 출판사)</td></tr></table>			기 간	요일	강좌명	교 재	1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)	금요일	문학교육론	송원영 문학교육론 (월비스 출판사)
기 간	요일	강좌명	교 재											
1~2월	목요일	국어교육론	송원영 국어교육론 (월비스 출판사)											
	금요일	문학교육론	송원영 문학교육론 (월비스 출판사)											
	개강일 : 1월 2~3일 강의 시간 : 목요일/금요일 10:00~18:00 ※ 문학교육론은 단과 강좌 없음													

기출문제 분석		
기 간	요일	교 재
1~2월	목요일	송원영 국어교육론 기출해설
	금요일	송원영 문학교육론 기출해설

강의 시간 : 목/금요일 이론 수업 강의 중에 이루어 짐

※ • 7개년 서답형 기출집중 분석 특강 일정을 공지

※ 학습 상담을 통해 학습 과정 및 학습 계획 실천 여부 확인